Harfe solo.

	netto ℳ
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate. Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	2 50
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke. a) Notturno b) Ständchen c) Canzonette	1 50
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke a) Souvenir. b) Arabeske.	2 —
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie)	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1.50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2 à	1 50
— Sechs kleine Stücke No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Oavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	2 —
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed"	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50
Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps" Revidiert von W. Posse.	1 50
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —

Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ⁘ ST. PETERSBURG ⁘ MOSKAU ⁘ RIGA ⁘ LONDON

Nr. 242 a.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 107513.

FRANZ POENITZ

WERKE FÜR HARFE

✡ FÜR HARFE ALLEIN ✡

	NETTO M
OP. 68. KLÄNGE AUS DER ALHAMBRA	2.—
OP. 76. ADVENTKLÄNGE. PRÄLUDIUM	2.—
OP. 77. No 1 ABENDFRIEDEN	1 80
OP. 77. No 2 NOCTURNO	2.50
OP. 78. MASKENSCHERZ. SALONSTÜCK	2.—

✡ FÜR ZWEI HARFEN ✡

OP. 65. FANTASIE. GES DUR	4.—
OP. 75. SPUKHAFTE GAVOTTE	2.—
OP. 80. WIKINGERFAHRT. FANTASIE ASMOLL	4.—

✡ VIOLINE UND HARFE ✡

OP. 79. AM STRAND. FANTASIE	5.—

FÜR GROSSES ORCHESTER MIT OBLIGATER HARFE

OP. 74. VINETA. FANTASIE.

PARTITUR 16 M. NO. ORCHESTERSTIMMEN 20 M. NO. SOLOSTIMME 3 M. NO.

JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG
ST. PETERSBURG, MOSKAU, RIGA, LONDON.

ELB

„Wikingerfahrt“.

Fantasie in As moll.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

Harfe I.

Franz Poenitz, Op. 80.

Allegro.

pp sempre

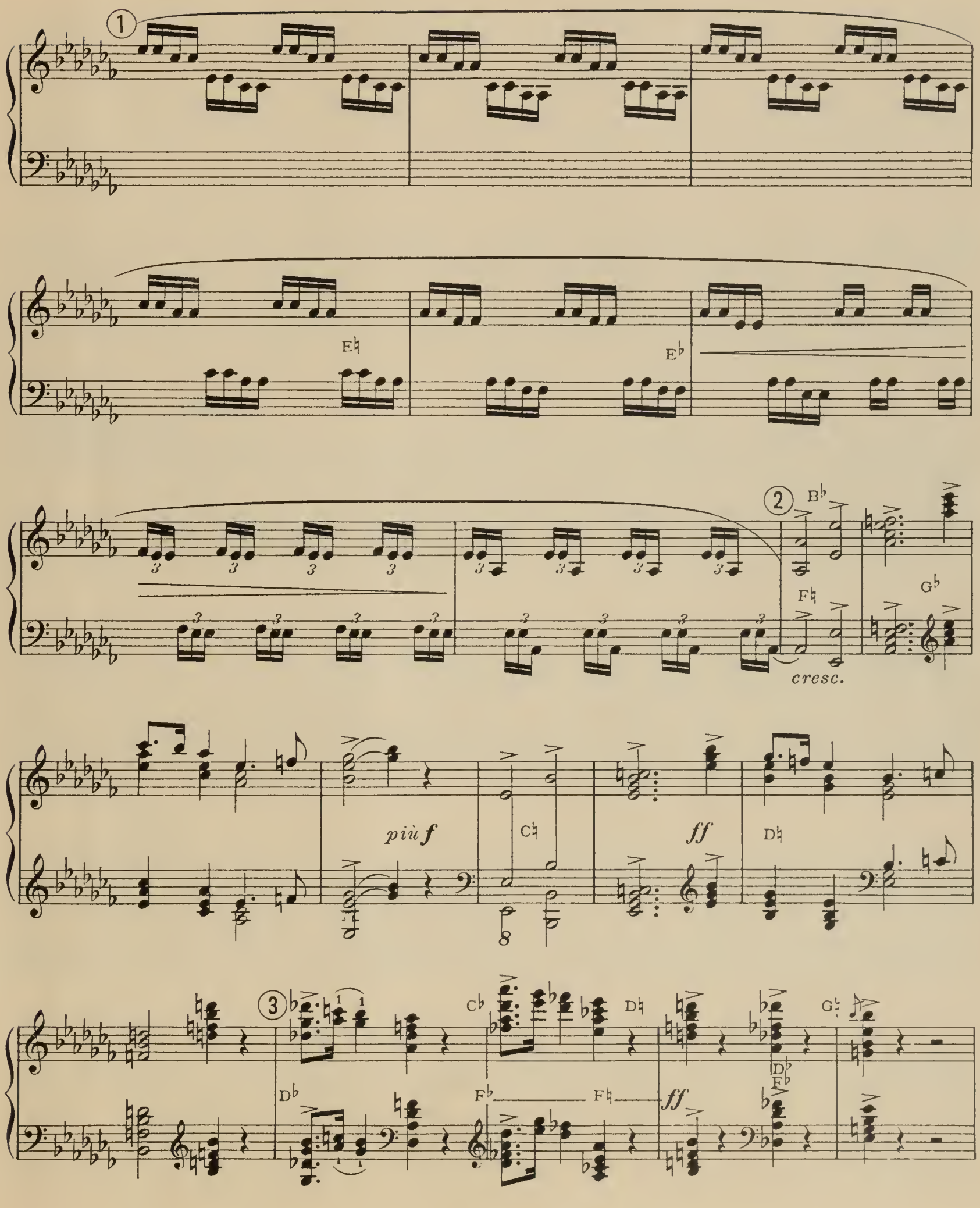
H♮ D♯ G♯

pp

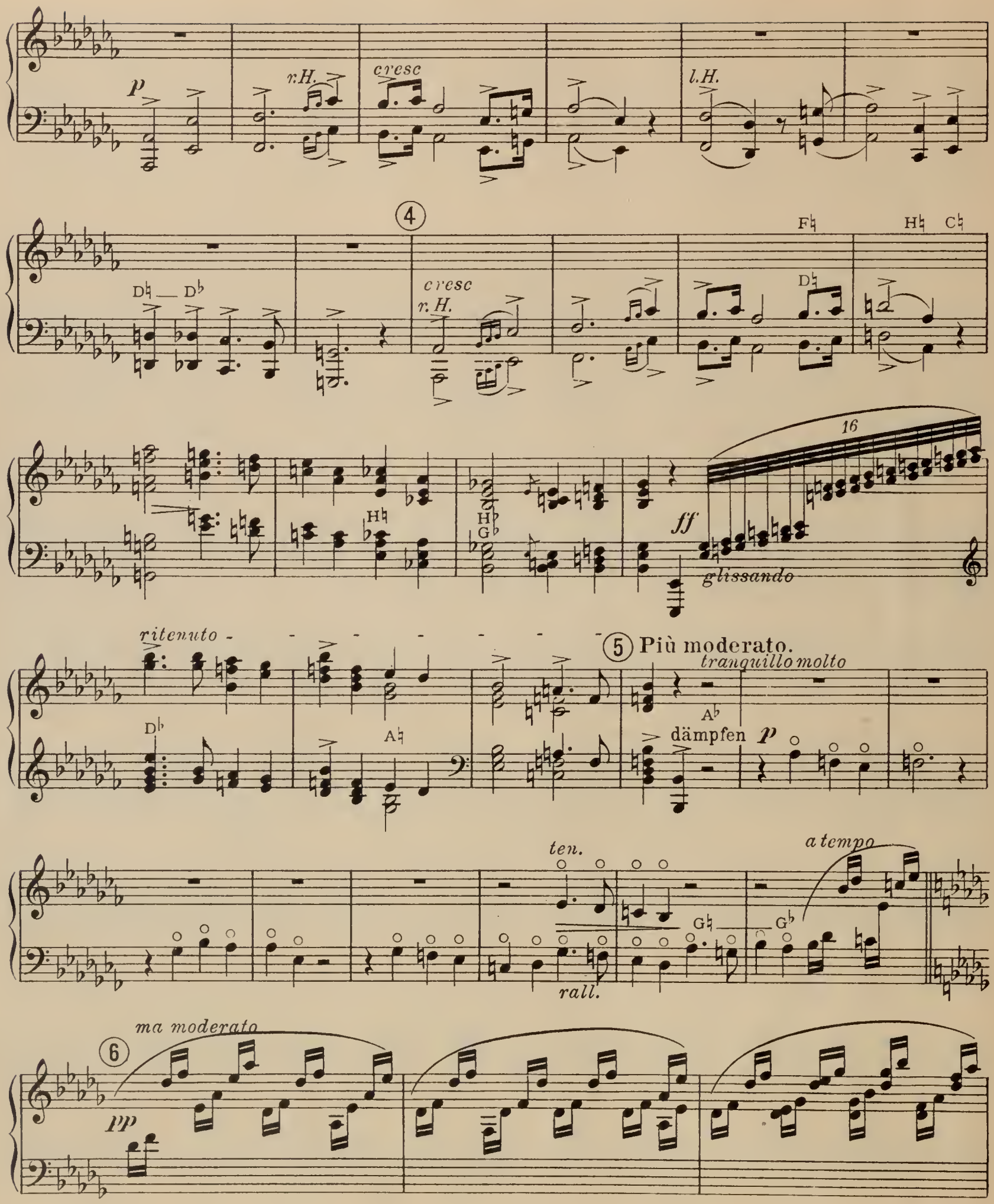
E♮

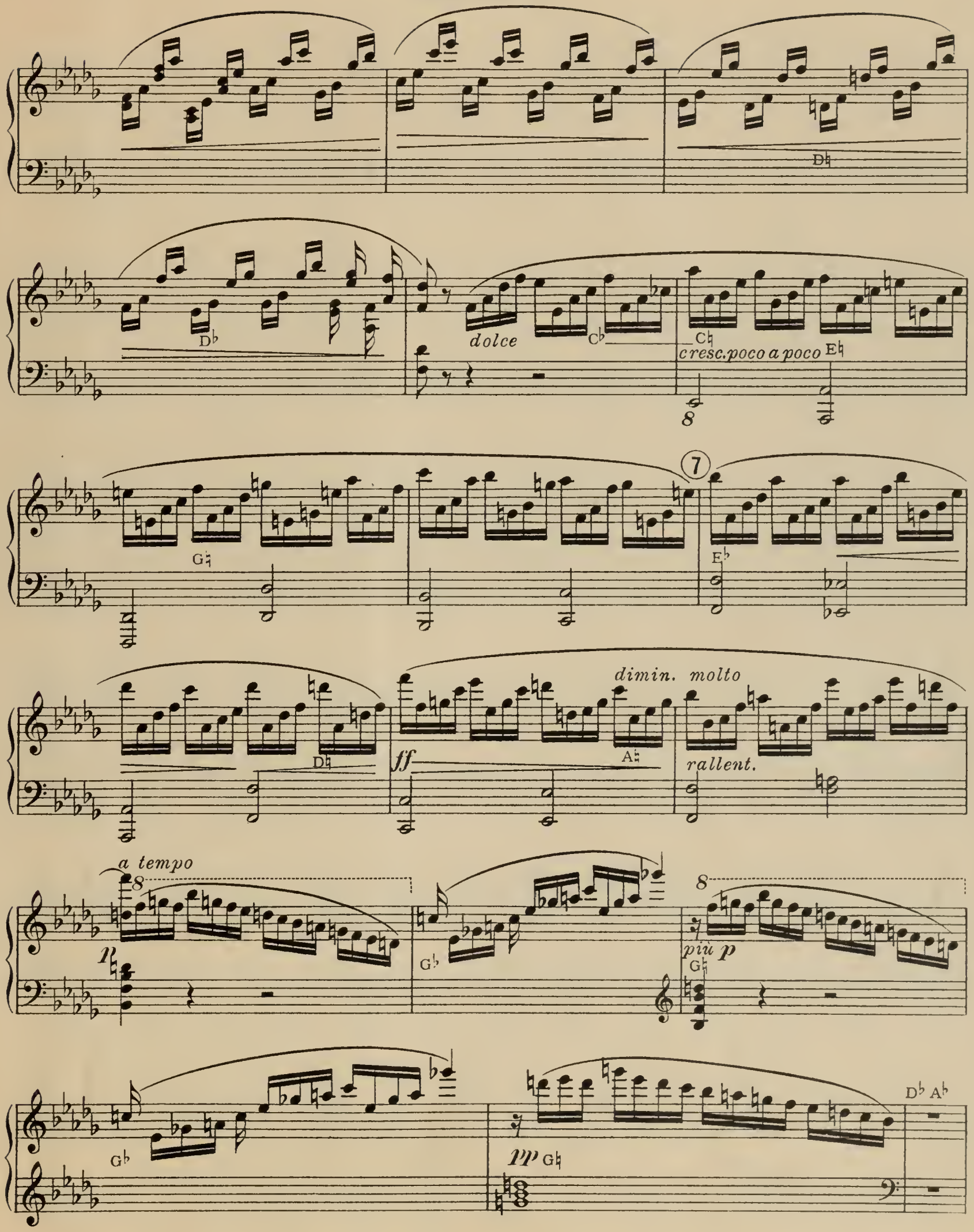
E♭

Copyright 1913 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 5488


1
E♮
E♭
2
B♭
F♮
G♭
cresc.
più f
C♮
ff
D♮
3
C♭
D♭
F♭
F♮
D♭
F♭
ff
G♮

Harfe I.


p
r.H.
cresc
l.H.
4
D♮ — D♭
cresc
r.H.
F♮
H♮ C♮
D♮
16
ff
glissando
H♮
H
G♭
ritenuto
5 Più moderato.
tranquillo molto
D♭
A♮
A♭
dämpfen p
ten.
rall.
a tempo
G♮
G♭
ma moderato
6
pp


D♭
dolce
C♭
C♮
cresc. poco a poco
E♮
8
7
G♮
E♭
dimin. molto
D♮
ff
A♮
rallent.
a tempo
8
G♭
più p
pp
D♭ A♭

Harfe I.

pp

r.H.

8 Sehr weich

p

ten.

legato molto

A♮

9 Allegro.

pp rallent.

A♭

a tempo
vibrato

G♭

p

D♮

D♭

p

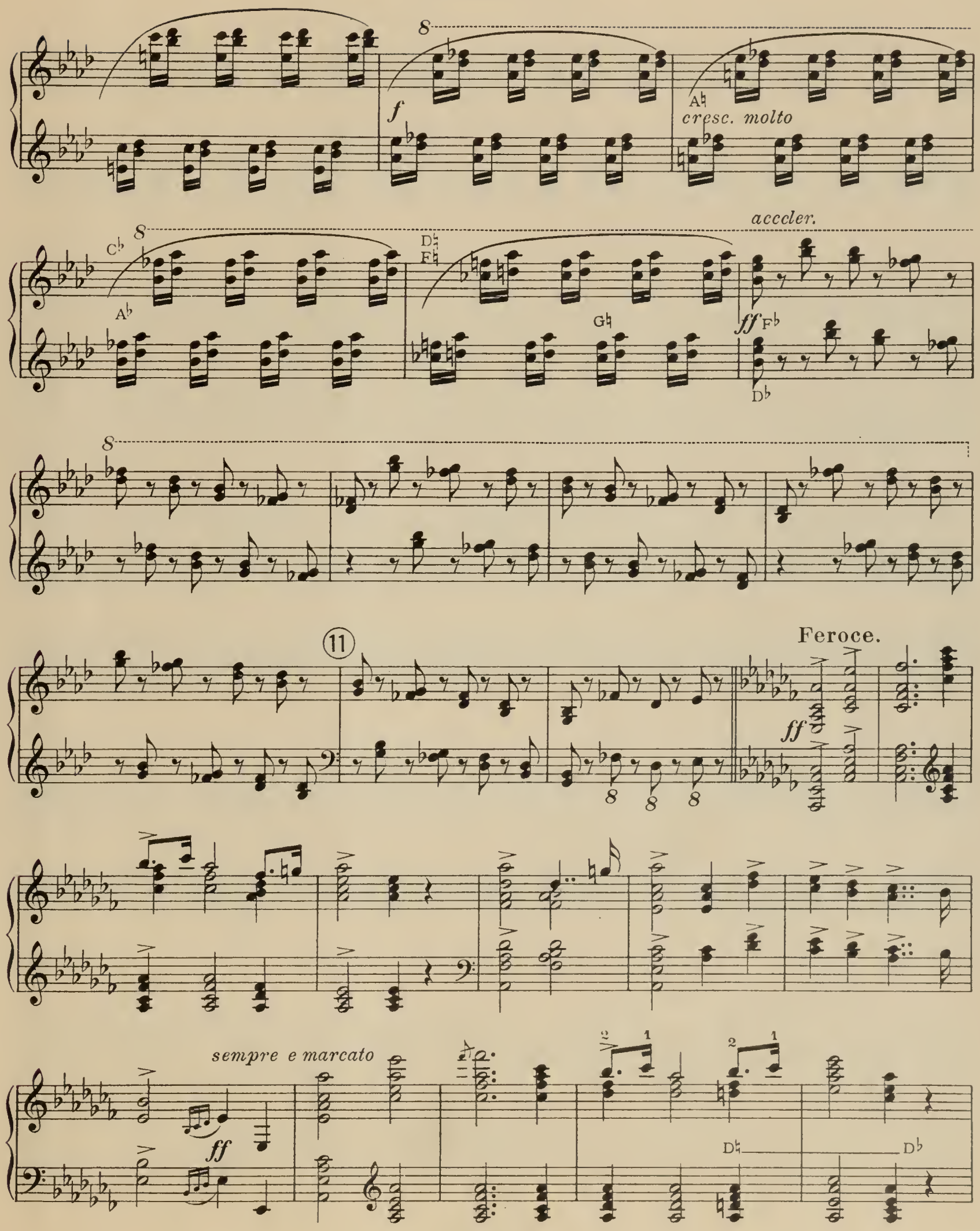
pp cresc. sempre

mit F♭

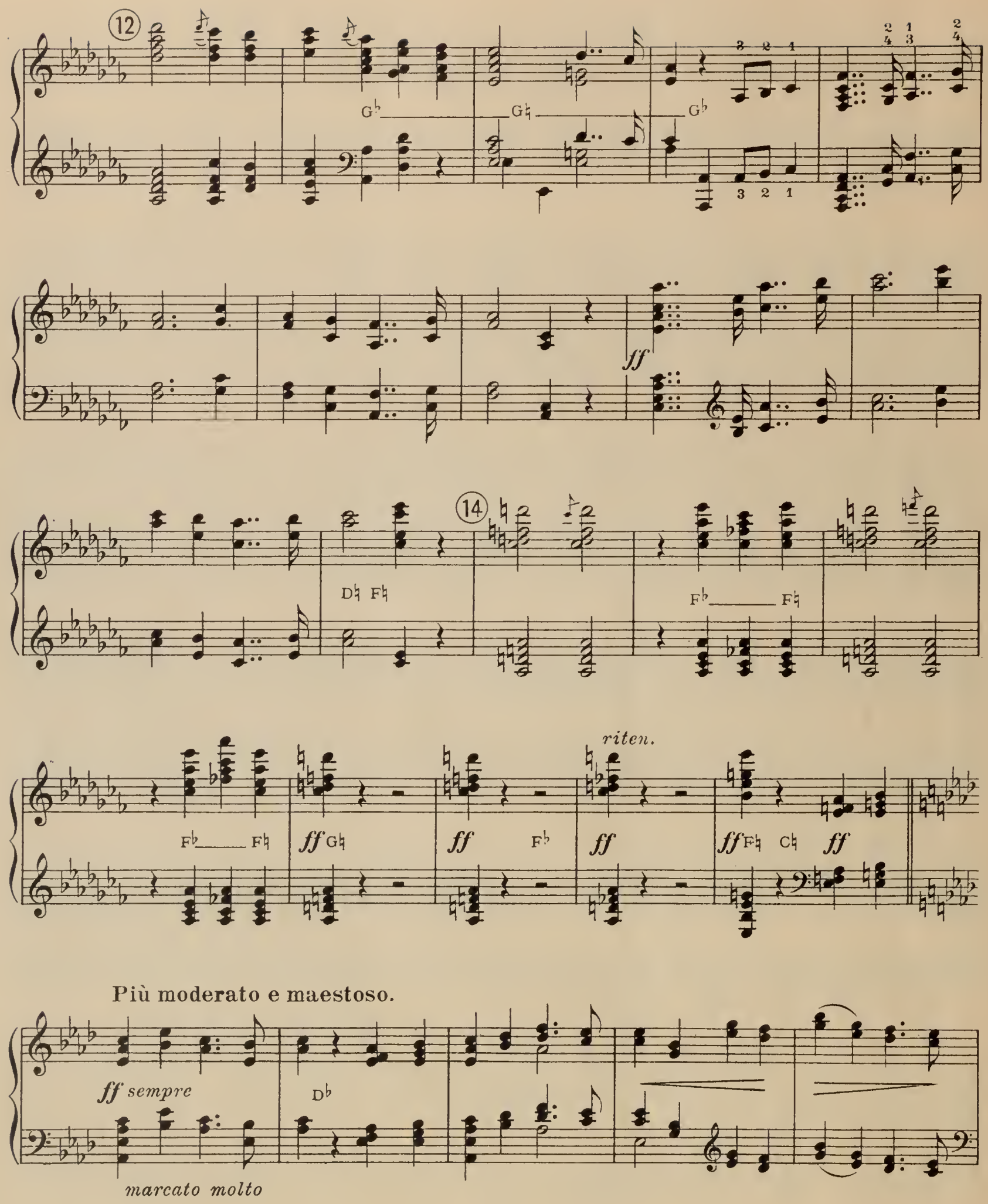
10 F♮

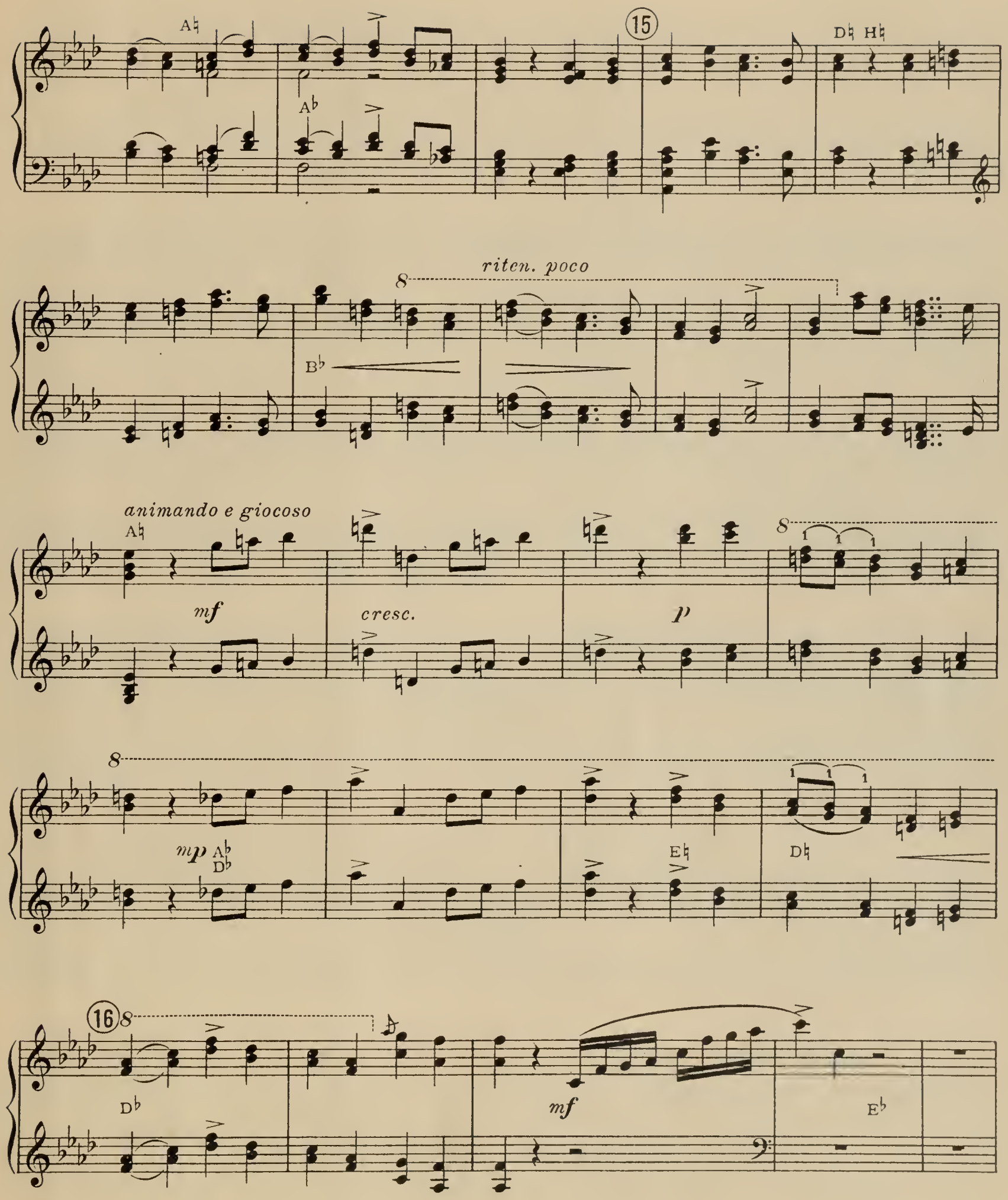
mit F♭

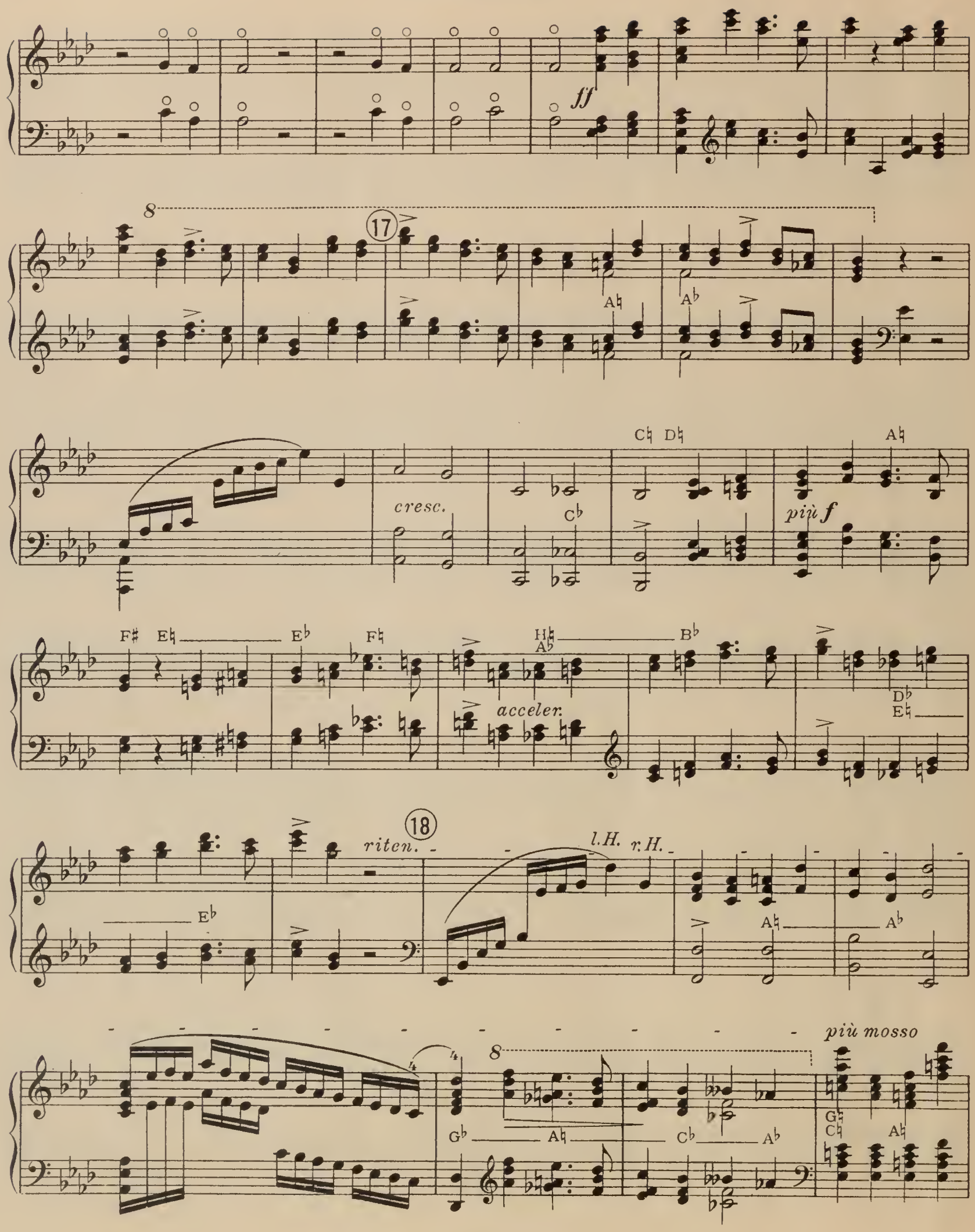
Harfe I.

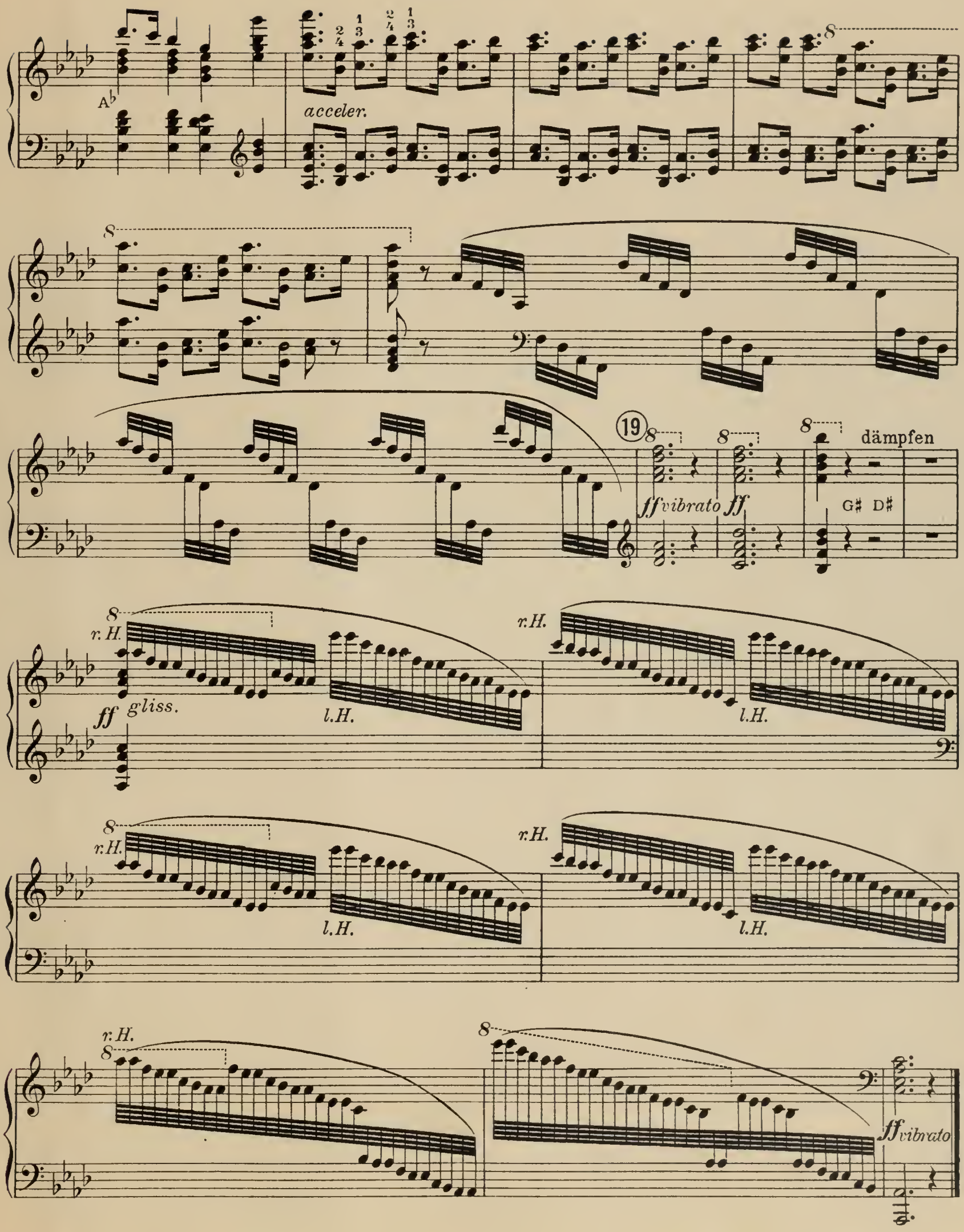

f
A♮
cresc. molto
C♭
A♭
D♮
F♮
G♮
acceler.
ff
F♭
D♭
11
Feroce.
ff
sempre e marcato
ff
D♮
D♭

Harfe I.


12
G♭
G♮
G♭
ff
14
D♮ F♮
F♭
F♮
F♭
F♮
ff G♮
ff
F♭
riten.
ff
ff F♮
C♮
ff
Più moderato e maestoso.
ff sempre
D♭
marcato molto


A♮
A♭
15
D♮ H♮
riten. poco
B♭
animando e giocoso
A♮
mf
cresc.
p
mp
A♭
D♭
E♮
D♮
16
D♭
mf
E♭


ff
8
17
A♮
A♭
cresc.
C♭
C♮ D♮
A♮
più f
F♯ E♮
E♭
F♮
H♮
A♭
B♭
acceler.
D♭
E♮
E♭
18
riten.
l.H.
r.H.
A♮
A♭
più mosso
G♭
A♮
C♭
A♭
G♮
C♮
A♮



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Violine und Harfe.

	netto
Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . .	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray"	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto	2 —
— op. 24. Rêverie	1 50
— op. 26. Cantilène	1 50
— op. 29. Chant d'amour	1 50
— op. 30. Mélancolie	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray"	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (im Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3 —
Verdalle, Gabriel. Meditation	2 —

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta	1 50
No. 2. Seguidilla	2 —

Cornet à Pistons u. Harfe.

	netto
Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg	2 —

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur	2 50
Stimmen	2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur	2 50
Stimmen	2 50
No. 3. Serenade. Partitur	2 50
Stimmen	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50

Harfe und Pianoforte.

	netto
Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme	— 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden	3 —
Komplett in 1 Band gebunden	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	4 —
Heft II, Übung 26—50	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden	4 —
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto	3 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde	2 —

Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.

Jeder Teil	3 —
Komplett in 1 Band	5 -
Elegant gebunden	7 50

Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester von ALBERT ZABEL . . . Mark 1.60.

Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ⁘ ST. PETERSBURG ⁘ MOSKAU ⁘ RIGA ⁘ LONDON

Nr. 242 b.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 248813.

[illegible]
Wikingerfahrt für 2 Harfen
Heft II

„Wikingerfahrt."

Fantasie in As moll.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

Harfe II.

Franz Poenitz, Op. 80.

Allegro.

p misterioso
G♮
r. H.
l. H.
①
r. H.
D♮
D♭
G♭
F♮
vibrato
l. H.
②
cresc.
vibrato
C♮
vibrato

Copyright 1913 by Jul. Heinrich Zimmermann, Leipzig.

3

Cb

Fb

ff G♯ H♮ D♯

cresc.

E♮

E♭

3

3

4

cresc.

F♮

G♮

G♭

B♭ D♭

C♮

Harfe II.

Più moderato.

tranquillo molto

sehr weich

5

ff *ri - te - nu - to*

p dolce e legato

dämpfen!

ten.

Cb Db Ch mit Fb Db Fh Gh

rall.

a tempo

Gb

6 *legato sempre* *ma moderato*

pp *cantabile*

p

Db Dh Db

dolce Cb *cresc.* *poco* Ch Eh *a* *poco* Gh

7

Eb

f

rallent.

ff

dimin. molto

D♮

A♮

a tempo

p

Gb

più p

G♮ *pp*

Db Ab

pp

8 *Sehr weich.*

p

pp

Gb

rallent.

⑨ **Allegro.**
a tempo

pp

8

E♮ *pp*

8

cresc. sempre

E♭ *pp*

dämpfen! ⑩ dämpfen!

l. *l.*

G♮ F♭

A♮ *cresc. molto* A♭ C♭

accelerando

ff F♭

Feroce.

11

H♮ D♯

ff

G♯

E♮

E♭

E♮

E♭

3

8

8

ff sempre

3

12

E♮

E♭

E♮

E♭

3

3

Harfe II.

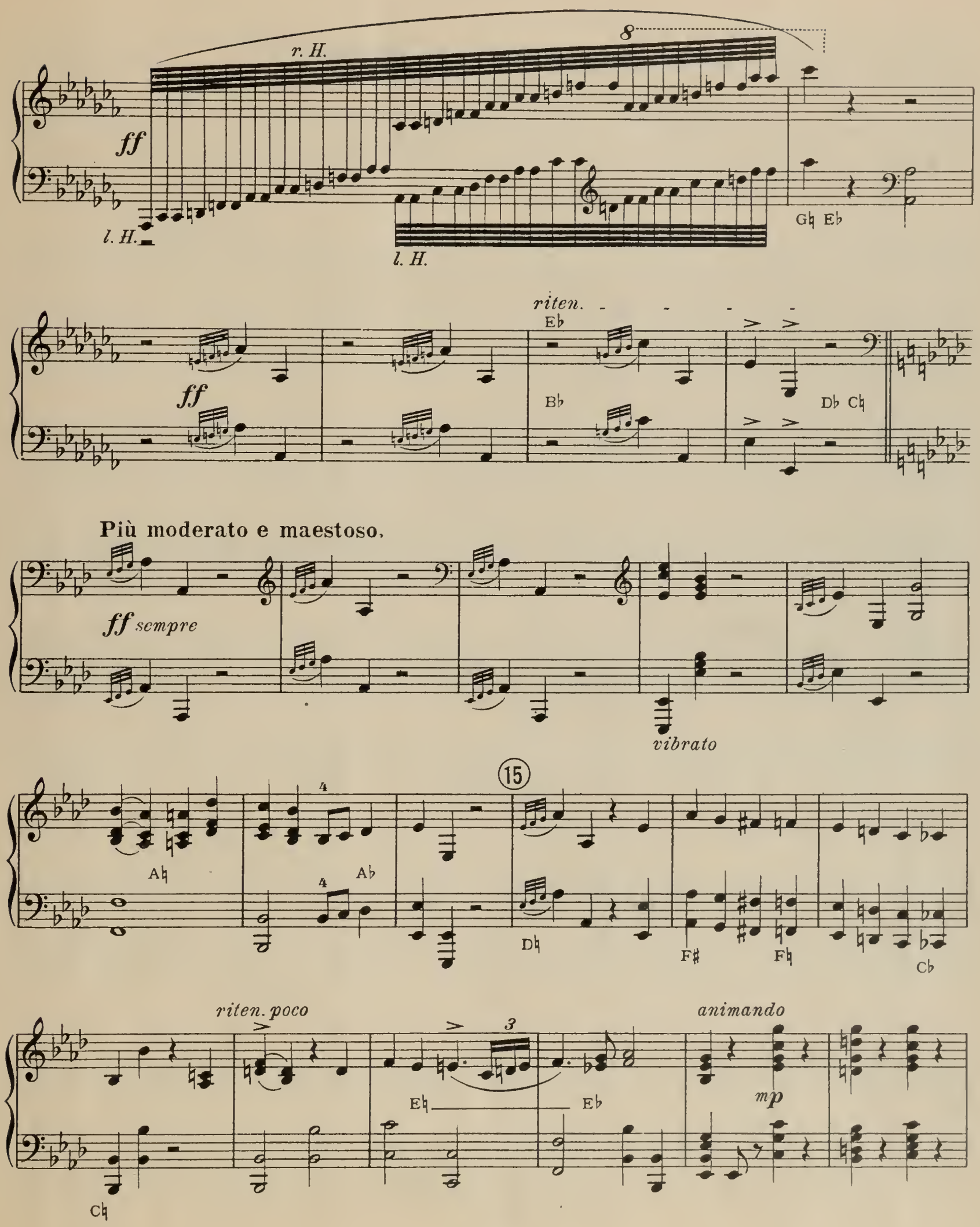
gliss.
ff
16
l. H.
r. H.
l. H.
r. H.

fff
8
r. H.
vibrato
l. H.

ff
F♮
l. H.
r. H.
l. H.
r. H.

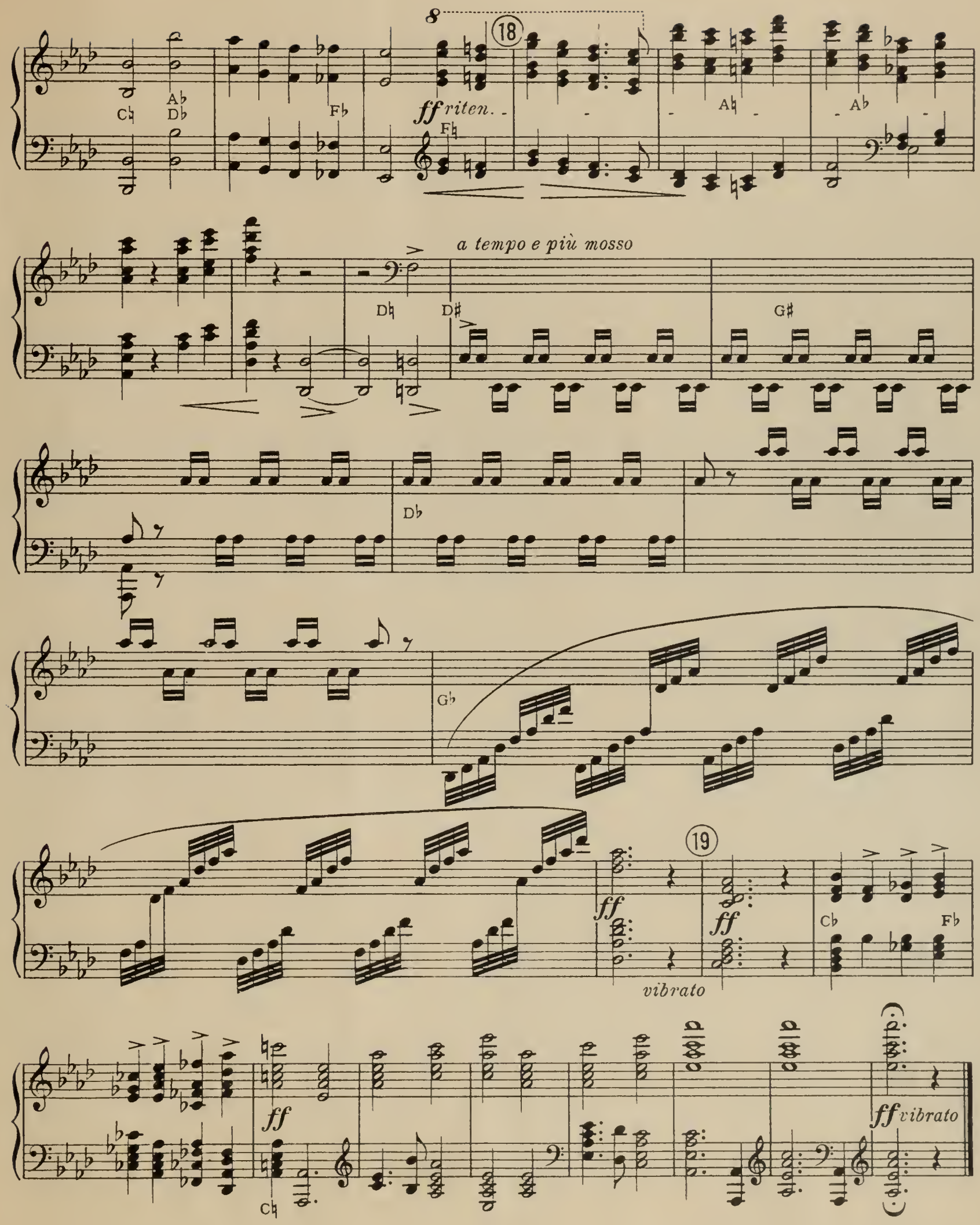
8
r. H.
vibrato
D♮ E♯
l. H.

14
r. H.
8
l. H.
l. H.


r. H.
8
ff
l. H.
l. H.
G♮ E♭
riten.
E♭
ff
B♭
D♭ C♮
Più moderato e maestoso.
ff sempre
vibrato
15
A♮
4
A♭
4
D♮
F♯
F♮
C♭
riten. poco
3
E♮
E♭
animando
mp
C♮

Harfe II.

p
mp
A♮ G♭ D♭ A♭ A♮ A♭ G♮
16
mf
mp
ff
G♯
ten.
17
ten.
G♮
A♮ A♭
mf D♮
A♮ cresc. A♭ B♭
H♮
più f
r. l.
ten.
A♮ C♯ C♮ G♭ G♮ C♭
accelcr.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

119-F